

Ростовская область, Милютинский район, ст. Милютинская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Милютинская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю:

Директор МБОУ Милютинской СОШ

Н. Н. Ходышева

Приказ № 97 от 30.08.2021г.



Рабочая программа среднего (полного) общего образования

Литература

(для 10 - 11 классов)

Срок реализации 2 года

Составители: учителя русского языка и литературы Ефимова Т. Н., Никитина Л. П., Попова М. Н.

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 15.05. 2012 г. №4/3 с изменениями и дополнениями от 29.12 2014 г., 31. 12. 2015 г., 29.06.2017 г., 24.09.2020 г.. 11.12.2020 г., Примерной основной общеобразовательной программой среднего общего образования от 28.06.2016 г. №2/16-з, а также с учетом рабочей программы воспитания МБОУ Милютинской СОШ от 30.08.2021 г. №1.

Раздел №1

УМК

Выбранные учебники «Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - М., ООО «Русское слово - учебник», 2019. – (ФГОС. Инновационная школа)» и «Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник» 2020» входят в переработанную в соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования линию УМК С. А. Зинина, В. Л. Чалмаева. Учебник соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, рекомендован Министерством просвещения РФ и включен в Федеральный перечень учебников. Учебник направлен на достижение важнейших личностных, метапредметных и предметных результатов, названных в стандарте, и способствует «формированию российской гражданской идентичности обучающихся; сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации... сохранению и развитию культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладению духовными ценностями и культурой многонационального народа России... воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления.

Сохраняя преемственность по отношению к курсу литературы основной школы, учебники ориентированы прежде всего на создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы XIX–XX веков.

Раздел №2

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне среднего (полного) общего образования

Личностные результаты:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- 2) осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 3) воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 4) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 5) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 6) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 7) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 8) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 12) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 4) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 5) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 6) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 8) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 9) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX - XXI вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- 1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- 2) анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- 3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- 4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- 5) применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и
- 6) грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Обучающийся получит возможность узнать:

- 1) о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- 2) о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- 3) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- 4) об историко-культурном подходе в литературоведении;

- 5) об историко-литературном процессе XX - XXI веков;
- 6) о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- 7) имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- 8) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Основные теоретико-литературные понятия

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX - XXI веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

Главная идея данной программы по литературе – помочь выпускникам в подготовке к итоговому сочинению по литературе, к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части (части С) выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы предусмотрены задания, выполнение которых будет способствовать подготовке к ЕГЭ. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Раздел №3

Содержание учебного предмета «Литература»

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов.

Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания.

Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия, «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.

Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.

Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Писатели-реалисты начала 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А. И. Куприна.

Л. Андреев. «Бездны» человеческой души в повести Л. Андреева «Иуда Искарот».

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. **В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Художественные открытия, поиски новых форм. Младосимволисты. А. Белый, С. Соловьёв, Вяч. Иванов.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Преодолевшие символизм

Эгофутуризм **И. Северянина.** Особенности поэтики **В. Хлебникова.**

Поэзия **И. Ф. Анненского** как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н. С. Гумилев. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве **А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо.**

У литературной карты России

Художественный мир **М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева.**

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Литературные группировки («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Серпионовы братья» и др.). Тема Родины и революции в повестях и романах **Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля.**

Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.** Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован».

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Истоки поэтического творчества **О. Э. Мандельштама.**

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение).

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

А. П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Смысл трагического финала повести _«Котлован».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны. Лирика военных лет. Л. Ошанин, К. Симонов, М. Джалиль.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема памяти.

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Сочинение о Великой Отечественной войне

Нравственно-философская проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын».

В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.

Мир поэзии **Н Рубцова.**

В. П. Астафьев. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь-рыба». Нравственный пафос романа «Печальный детектив».

В. Распутин. Повесть «Последний срок». Эпическое и драматическое начала. Философское осмысление социальных проблем современности в повести «Прощание с Матёрой».

А. И. Солженицин. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Общая характеристика переломной эпохи

Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф. Абрамова. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Раздел №4

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

10 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	из них	
			К/Р	Р/Р
1.	Введение. Из литературы первой половины 19 века	1		
2.	Литература второй половины 19 века	98	5	8
3.	<i>Резерв</i>	6		
	Итого	105	5	8

11 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	из них	
			К/Р	Р/Р
1.	Введение	2		
2.	Писатели-реалисты начала 20 века	15	1	
3.	Серебряный век русской поэзии	10		1
4.	Преодолевшие символизм	11		1
5.	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1		
6.	У литературной карты России	1		
7.	Октябрьская революция и литературный	15		1

	процесс 20-х годов			
8.	Литературный процесс 30-40-х годов	19		1
9.	Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)	5		
10.	Литературный процесс 50-60-х годов	14	1	1
11.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-годов. Общая характеристика переломной эпохи	4		
12.	<i>Резерв</i>	5		
	Итого	102	2	5

Раздел №5

Календарно-тематическое планирование предмета «Литература»

10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
	Введение. Из литературы первой половины 19 века		
1.	Введение. «Прекрасное начало...» К истории русской литературы 19 века	1	01.09
	Литература второй половины 19 века		
2	Литература, критика, журналистика 1860-1890-х годов	1	03.09
3	Литература, критика, журналистика 1860-1890-х годов	1	06.09
4.	Международный день распространения грамотности. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева , её философская глубина	1	08.09
5.	Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта		10.09

6.	Драматизм звучания любовной лирики поэта	1	13.09
7.	РР Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева	1	15.09
8.	А. Н. Островский – «драматург на все времена»	1	17.09
9.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся». <i>Старт проектной деятельности.</i>	1	20.09
10.	А.Н.Островский «Гроза». Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира».	1	22.09
11.	Стартовая диагностика	1	24.09
12.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	27.09
13.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1	29.09
14.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра	1	01.10
15-16	РР Сочинение-рассуждение по драме А. Н. Островского «Гроза»	2	04.10 06.10
15.	«Гроза» в русской критике	1	08.10
16.	И. А. Гончаров. Преображение романтика	1	11.10
19.	История создания романа «Обломов»	1	13.10
20.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя	1	15.10
21.	Обломов и Штольц	1	18.10
22.	Проверочная работа по итогам 1 четверти	1	20.10

23.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	1	22.10
24.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике	1	01.11
25.	РР Сочинение-рассуждение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	03.11
26.	Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника» И. С. Тургенева	1	08.11
27.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. <i>200 лет со дня рождения Ф.М.Достоевского</i>	1	10.11
28.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как «главный» нерв повествования	1	12.11
29.	Социальные и нравственно-философские истоки нигилизма Базарова. Споры Базарова и Павла Кирсанова	1	15.11
30.	Базаров и его мнимые последователи	1	17.11
31.	Любовная линия и её место в общей проблематике романа. <i>310 лет со дня М.В.Ломоносова.</i>	1	19.11
32.	Философские итоги романа. Смысл названия. <i>220 лет со дня рождения В.Даля.</i>	1	22.11
33.	Русская критика о романе и его герое	1	24.11
34.	РР Сочинение-рассуждение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	26.11
35.	Гражданские мотивы в лирике поэта. Взгляды на поэта и назначение поэзии	1	29.11
36.	Тематическая проверочная работа по итогам 1 полугодия.	1	01.12
37.	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле».	1	03.12
38.	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А.Некрасова-лирика	1	06.12
39.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни	1	08..12

40.	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета. <i>200 лет со дня рождения Н.А.Некрасова.</i>	1	10.12
41.	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме.	1	13.12
42.	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	1	15.12
43.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	17.12
44.	Рр Сочинение-рассуждение по творчеству Н.А.Некрасова.	1	20.12
45.	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1	22.12
46.	Личность, судьба и творчество А. А. Фета	1	24.12
47.	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики Фета	1	10.01
48.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике Фета	1	12.01
49.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике	1	14.01
50.	А. К. Толстой - человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества	1	17.01
51.	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений поэта	1	19.01
52.	Обращение Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	1	21.01
53.	РР Анализ стихотворения А. К. Толстого	1	24.01
54.	Пробное итоговое сочинение	1	26.01
55.	Краткий очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	1	28.01

56.	Смысл названия повести	1	31.01
57.	Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	1	02.02
58.	Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	04.02
59.	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	1	07.02
60.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках	1	09.02
61.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке	1	11.02
62.	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования	1	14.02
63.	РР Выборочный анализ глав романа «История одного города»	1	16.02
64.	РР Сочинение-рассуждение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	18.02
65.	Личность Ф. М. Достоевского , основные факты его жизни и творчества Международный день родного языка	1	21.02
66.	Замысел романа о «гордом человеке»	1	25.02
67.	Мир «униженных и оскорблённых». Бунт личности против жестоких законов социума	1	28.02
68.	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя	1	02.03
69.	Раскольников и «вечная Сонечка»	1	04.03
70.	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	1	05.03
71.	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла	1	09.03
72.	РР Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	11.03

73.	Смысл названия романа	1	14.03
74.	Л. Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1	16.03
75.	Проверочная работа по итогам 3 четверти	1	18.03
76.	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир»	1	01.04
77.	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи	1	04.04
78.	Критическое изображение высшего света	1	06.04
79.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	1	08.04
80.	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова	1	11.04
81.	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1	13.04
82.	Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого	1	15.04
83.	Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	1	18.04
84-85.	РР Женские образы в романе. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	2	20.04, 22.04
86.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1	25.04
87.	Образ «дубины народной войны» в романе	1	27.04
88.	Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева	1	29.04
89.	Тематическая проверочная работа по итогам года	1	04.05
90.	Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса.	1	06.05

91	Философская проблематика романа	1	11.05	
92-93	РР Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	13.05, 16.05	
94.	А.П.Чехов. Личность писателя,основные факты его жизни и творчества	1	18.05	
95.	Сюжеты,темы и проблемы чеховских рассказов	1	20.05	
96.	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата№ 6», «Ионыч»	1	23.05	
97.	Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости	1	25.05	
98.	РР Анализ рассказа А. П. Чехова	1	27.05	
99.	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	1	30.05	

11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Дата
Введение			
1.	Сложность и трагичность русской литературы XX века	1	02.09
2.	Судьба реализма: историческое место произведений Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже 19 и 20 веков	1	03.09
Писатели-реалисты начала 20 века			
3.	И. А. Бунин. Особенности поэтики	1	06.09
4.	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний	1	09.09
5.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	10.09

6.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн .	1	13.09
7.	Проза и драматургия М. Горького . Рассказ « <i>Старуха Изергиль</i> »	1	16.09
8.	Стартовая диагностика	1	17.09
9.	Повесть « <i>Фома Гордеев</i> ». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования.	1	20.09
10.	Пьеса « <i>На дне</i> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1	23.09
11.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Авторская позиция	1	24.09
12.	Художественный мир А. И. Куприна .	1	27.09
13.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести « <i>Олеся</i> »	1	30.09
14.	« <i>Гранатовый браслет</i> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1	01.10
15.	Трагизм нравственного противостояния героя и среды в повести « <i>Поединок</i> »	1	04.10
16.	Основные темы и идеи рассказов А.И.Куприна	1	07.10
17.	«Бездны» человеческой души в повести Л. Андреева « <i>Иуда Искариот</i> »	1	08.10
Серебряный век русской поэзии			
18.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (<i>обзор</i>)	1	11.10
19.	Своеобразие поэтики символизма В. Брюсова и К. Бальмонта	1	14.10
20.	Младосимволисты. А. Белый, С. Соловьёв, Вяч. Иванов	1	15.10
21-22.	Жизнь и судьба А. А. Блока . Романтический образ «влюбленной души» в «стихах о прекрасной Даме»	2	18.10, 21.10
23.	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара	1	22.10
24.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»	1	01.11
25.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме « <i>Двенадцать</i> »	1	08.11
26.	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала	1	11.11
27.	Пробное итоговое сочинение	1	12.11
Преодолевшие символизм			
28.	Эгофутуризм И. Северянина . Особенности поэтики В. Хлебникова	1	15.11
29.	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом	1	18.11
30.	Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилева	1	19.11
31.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта День словаря	1	22.11
32.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой	1	25.11

33.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой	1	26.11
34.	Монументальность, трагическая мощь поэмы <u>«Реквием»</u>	1	29.11
35.	Итоговое сочинение	1	01.12
36.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи	1	03.12
37.	Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет в поэзии М. Цветаевой	1	06.12
38.	РР Анализ стихотворений А. Ахматовой, М. Цветаевой	1	09.12
«Короли смеха из журнала «Сатирикон»			
39.	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо	1	10.12
У литературной карты России			
40.	Художественный мир М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева	1	13.12
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов			
41.	Литературные группировки (<i>«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм. имажинизм, «Серпионовы братья» и др.</i>)	1	16.12
42.	Тема Родины и революции в повестях и романах Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля	1	17.12
43.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1	20.12
44.	Жизнь и творчество В. Маяковского	1	23.12
45.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского	1	24.12
46.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта	1	10.01
47.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях	1	13.01
48.	Бунтарский пафос поэмы <i>«Облако в штанах»</i> : четыре «долгой!»	1	14.01
49.	Поэма <i>«Во весь голос»</i> - лирическая исповедь поэта гражданина.	1	17.01
50.	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. В. Маяковского	1	20.01
51.	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина	1	21.01
52.	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина	1	24.01
53.	Тема революции в творчестве С. Есенина	1	27.01
54.	Нравственно-философская проблематика поэмы <i>«Анна Снегина»</i>	1	28.01
55.	РР Анализ стихотворения С. А. Есенина	1	31.01

Литературный процесс 30-40-х годов

56.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве	1	03.02
57.	Истоки поэтического творчества О. Э. Мандельштама	1	04.02
58.	Историческая проза. Роман А. Н. Толстого <i>«Петр Первый»</i>	1	07.02
59.	Творчество М. А. Шолохова . <i>«Донские рассказы»</i> как пролог <i>«Тихого Дона»</i> .	1	10.02
60.	Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> . Картины жизни донского казачества в романе	1	11.02
61.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1	14.02
62.	Идея Дома и святости семейного очага. Роль и значения женских образов в романе	1	17.02
63.	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова	1	18.02
64.	РР Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	21.02
65.	М. А. Булгаков . <i>«Мастер и Маргарита»</i> как «роман-лабиринт» Международный день родного языка	1	24.02
66.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	1	25.02
67.	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе	1	28.02
68.	Неразрывная связь любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»	1	03.03
69.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	04.03
70.	Поэзия Б. Пастернака . Единство человеческой души и стихи мира в лирике	1	05.03
71.	Роман <i>«Доктор Живаго»</i> . Черты нового лирико-религиозного повествования в романе	1	10.03
72.	«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования	1	11.03
73.	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова	1	14.03
74.	Смысл трагического финала повести <i>«Котлован»</i>	1	17.03

Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)

75.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны	1	18.03
76.	Лирика военных лет. Л. Ошанин, К. Симонов, М. Джалиль.	1	31.03
77.	Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского	1	01.04
78.	<i>«По праву памяти»</i> как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема памяти	1	04.04
79.	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н. Заболоцкого	1	07.04

Литературный процесс 50-60-х годов

80.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века	1	08.04
81.	Проза о войне (Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»)	1	11.04
82.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	14.04
83.	РР Сочинение-размышление по теме «Вопросы, заданные человечеству войной»	1	15.04
84.	Нравственно-философская проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын»	1	18.04
85.	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80 –х годов. Поэзия Б. Окуджавы, В. Высоцкого	1	21.04
86.	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков	1	22.04
87.	Мир поэзии Н. М. Рубцова	1	25.04
88.	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь-рыба». Нравственный пафос романа В. Астафьева «Печальный детектив»	1	27.04
89.	Повесть В. Распутина «Последний срок». Эпическое и драматическое начала	1	29.04
90.	Философское осмысление социальных проблем современности в повести «Прощание с Матёрой»	1	05.05
91.	Отражения «лагерных университетов» А. И. Солженицына в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	06.05
92.	«Матренин двор». Тип героя-праведника	1	12.05
93.	Проверочная тематическая работа по итогам 2 полугодия	1	13.05
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-годов. Общая характеристика переломной эпохи			
94.	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф. Абрамова	1	16.05
95.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	19.05
96.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы День русского языка	1	20.05
97.	Подведение итогов учебного года	1	23.05

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета

МБОУ Милютинской СОШ
от 28 августа 2021 г.



А. В. Хижняк

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР



Е. А. Борисова

28 августа 2021 г.

Календарь событий

25 октября	-	Международный день школьных библиотек
11 ноября	-	200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского
19 ноября	-	310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова
22 ноября	-	220 лет со дня рождения В.И. Даля
10 декабря	-	200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова
18 марта	-	День воссоединения Крыма с Россией
31 марта	-	140 лет со дня рождения К.И. Чуковского
24 мая	-	День славянской письменности и культуры

Лист коррекции